



٢١ / أيام مواجهة في «جمعية الجنوب النسائية بأبها»

الحياة

بين الشعر والمقالة الدور والعطاء

● الدكتورة خيرية السقاف في مداخلتها تحدثت عن المقالة كشكل من الاشكال الأدبية .. حيث اشارت الى :
● ان المقالة عند المرأة تعتبر شكلاً أدبياً رئيسياً .. فاصطفت بياضاً ملائماً يسود الاجواء الأدبية العامة سابقاً .. ثم اشارت الى تطور المقالة وذلك في عهد صحفية (القيلة) .. بعدها بدأت بظهور الصحافة السعودية ..
● ثم انتقلت لنقطة أخرى وهي انتشار المقالة عن الاشكال الأخرى باعتبار ان المقالة من ايسر انواع الأدب ..
● بعد ذلك استعرضت ظهور الاعلام النسائية على صفحات المرأة وكانت في البدء تمثل نمطية تقليدية كما يعترضها من صعوبات وعقبات ..
● ثم اشارت الى بعض الاسماء النسائية اللامعة في مجال الأدب والتي توفر لها متابعة انتاجهن الأدبي ..
● وفيما قبل .. د. فلقته شاكور ، فلقته السيف .. فوزية ابوخديف .. حصة الخويجيري .. نوره السعد .. شريفة الشعلان .. جهير المسعد .. فوزية البكر .. وفيه الشبيب .. سلطانة السديري .. وجاء عالم .. ثم عرضت د. فلقته شاكور بلبا مختلفاً حيث وضعت العلاقة بين الشكل الكتابي والمضمون وربطته كدور بين الإكاديمية والعلمية :
● كما طرحت سؤالاً عن الدور الاجتماعي للمقالة كشكل من اشكال التعبير الفني الأدبي الاجتماعي ..
● بعد ذلك قدمت ضمن مداخلتها المراكز الأساسية التي تنطلق منها لفعل الكتابة .. ثم الرؤية الفعلية للكتابة موضحة دور الكاتب ..
● وفي النهاية ختمت د. فلقته مداخلتها بفقرة من حوار بعنوان (الحرف قدرى)
● بعد ذلك فتح باب النقاش حيث تم طرح الاسئلة لليوم الأول ..
● وفي اليوم الثاني كان اللقاء مع د. ثريا العريض .. خيرية السقاف .. حيث بدأت د. ثريا قراءتها بكلمة طويلة اشارت فيها الى وهي النقطة بخاصة الشعر .. ثم ابدت نصاً علمياً عن الشعر وأهميته ..
● كما اشارت الى الفرق بين الشعر والنظم والنثر .. ثم التقت تصديدها الشعرية الأولى وهي بعنوان (سمع ما تشاء) بعدها قصيدة ثانية بعنوان (ماذا تسمى الوطن) تتناول بشعر المرأة بالوطن وارتباط ذلك بشعرها وانتمائها .. جاء فيها :
قلت للبحر ولوجو يحنو على خطواتي يا بحر أين حدود الوطن كاد يخفي المساء يغيد الرجاء وتنسى طفولتي في الحسرن
همس الموج في القلب .. سر الوجود .. وبه الخلود لا ينتهي خطفه أبداً قلت للريح والريح تنزوي بقلبي شتاتي جمعي لي لعل الملم ذاتي .. وخذي لي لافق بعيد بعيد حيث تهيب في ربح
وفي النهاية التقت قصيدة شعرية ثالثة بعنوان (أنت) ثم التقت د. خيرية قصيدة بعنوان (انه القلب الطالع) بعدها امتدت د. ثريا الأمسية بقصيدة (الاول لا يكون) والثانية (سر يتبع الماء)

تطورات المقالة ..
● د. خيرية السقاف ..
● الفجوة في الكتابات ونقص فكري .. هل يعتبر ذلك خطراً على فن المقالة .. وهل هذا يدل على سطحية الفكر لدى بعضهم البعض .. !!
● الفقرة - الأولى من السؤال في نوع من الفهم .. ولكن عادة هناك خصوصية للكاتب والكتاب .. فلا اعتد ان تنوع واختلاف الأساليب يمكن ان يؤثر على المقالة ..
● اما بالنسبة للمقالة في الصحف المحلية فهي لم تكن رائدة منذ نشأتها .. ولكن اكن صفاً وتتبع ما درس .. سوف تجد ان المقالة بلغت عدة اطوار وصل بعضها حد الرككة .. والتهاوت .. والضعف .. سواء في الفكرة او الأسلوب ..
● وتواصل فلقته :
● ونحن الآن نعيش مرحلة انتقالية بانتشار التعليم والاطلاع .. ووقوفنا السريع للايقاع البيومي لا تطرحه التجربة الإنسانية من كافة النظم .. ان شاء الله تتعلم في المستقبل ان يكون لدينا كتابات على مستوى رائع يحجم العدد الموجود الآن .. لذلك لا اعتد ان عدد الكتابات يؤثر على فن المقالة ..
● دعوة للمجلات للاهتمام بالاطل ..
● د. فلقته شاكور .. الطفل اهم عناصر المجتمع .. والمرأة اكثر تفهماً للمجتمع .. فعلاً قدمت لهم .. !!
● الاجابة على هذا السؤال تحتاج الى بحث قائم على اسس موضوعية للكتابات والمواضيع التي تطرقت اليها ..
● وهنا وضحت د. فلقته بان الاخت الجوهرة العنقري اشارت لها بانها توجد محاولة لدى اللجنة الثقافية بمطابقة ما كتبه المرأة من خلال الصحف والمجلات السعودية .. ما استعرضت عدداً من المواضيع التي نشرت للاطفال من خلال الجرائد والمجلات والتي كانت بنسبة قليلة جداً ..
● بعد ذلك علقت د. فلقته موضحة ..
● بالنسبة لي فاني لم اتبع لها ما كتب في مجال القصة والرواية او الشعر او المقالة ولكن احسالي العلم ان الطفل مهمل .. هذا الاموال ليس مقصوداً واداً لاحقا في السنوات الأخيرة ان هناك اهتماماً بهذا المجال من خلال مجلة (البهائم) التي خصصت ملحقاً للاطفال يكتب من قبل الطل نفسه .. وهنا بلا شك يتم محاولة جيدة لاننا بذلك ندعو الطفل ان يكتب عن نفسه وربما تكون تلك دعوة للمجلات الأخرى للاهتمام بالاطل اكثر ..
● وتضيف موضحة ..
● وهذا اشير الى نقطة هامة وهي الناحية النفسية للطفل كي تدخل اليها تكون من طريق الحكايات والقصص .. وانا شخصياً اتبع هذا الأسلوب مع الاطفال الذين

- الطفل .. في مجتمعنا .. مهمل .. بدون قصد !!
- الحكايات والقصص مدخل سهل الى نفسية الطفل !!
- مقاله انتشرت بين الكاتبات لسهولة فهمها !!
- ادعو الى تشكيل رابطة للاديبات السعوديات
- الشعر السيء .. يضر اللغة سواء كان شعبياً او فصيحاً !!
- الناظم هو القادر على كتابة مالا يقتنع به .. وليس الشاعر

قد يكون تجاهلنا له هو تجاهل لبعض اللهجات العربية القديمة المتواجدة في الجزيرة العربية .. ايضا لا غنى لكل دارس للجزيرة العربية عن الوجود للشعر النبطي لان هناك كثيراً من المواقع العربية او التاريخية سيجدها متواجدة في الشعر النبطي .. اكثر من الشعر العربي .. وذلك لتواجدها في فترة معينة من الزمن .. ايضا السليقة او الفطرية التي تجدها أحياناً في الشعر النبطي قد تفرق بعض القصائد أحياناً في العصر الحالي .. وذلك كما ذكرت السليقة المتواجدة للغة المتحدث بها ستكون سهلة لانها لغة المخاطبة وهنا لا اطرح اطلاقاً قضية العلمية اما القضية هي :
● لماذا لا تدرس الشعر النبطي الدراسة الجيدة الأكاديمية .. خاصة ان هناك اقساماً لدراسة التراث في الجامعات العالمية .. فلماذا نحارب هذه الطريقة .. ايضا لو درس الدراسة الصحيحة السليمة ستجد فيه جميع الازرار الموجودة في الشعر العربي المفقود ان نفس البعد .. وهنا اذكر ان الابيض - طه حسين - عندما اتى للجزيرة العربية ذكرى بعض كتبه ان من اراد ان يعرف عن الجزيرة العربية من ادبها وشعرها فليرجع الى الشعر النبطي

يمكنهم من فهم كل ما يطرح في الكتابة كيف يستطيع الكاتب ان يوصل فكرته للقراء وأن اختلقت مشاريعهم .. !!
● في الواقع .. ان هذه تعتبر قضية وربما تشكل احد المشاكل التي تواجه الكتاب ولا اقترح هنا ان يغير الكاتب من أسلوبه حيث يضطر الى التبسيط الزائد او الرككة في الأسلوب ولكن هناك وسيلة أخرى اتبعها لأخفف من حدة هذه المشكلة .. عادة الأسلوب يرتبط بالموضوع وبالمستوى التحليل الموضوعي .. وهناك بعض المواضيع التي يجب ان تترك بأسلوب سهل بسيط بشكل جعل قصيدة واضحة .. وهناك عرض منطقي للفكرة وربما لشرح علاج للمشكلة او خلاصة .. ثم تواصل ..
● ولكن هناك مواضيع تفرض على الكاتب لغة معينة ورموزاً معينة بحيث لا يستطيع ان يتبنى بشائنها الكاتب .. وعلى القارئ او المتلقي ان يحاول تفهم هذه اللغة وان يكافئ اسرار هذه الرموز .. فإن كان مستواه ضعيفاً ويريد ان يستفيد من انتاج هذا الكاتب عليه ان يتقن نفسه .. فعملية التقليل الذاتي يجب ان لا تترك كاحد مسؤوليات الكاتب ..
● د. خيرية ..
● لماذا لا تصوب الإخطاء اللغوية قبل نشرها .. وذلك حفاظاً على سلامة اللغة العربية .. !!
● في الواقع هذا ما يحدث .. وبالنسبة لي فاني اتعرض لواقع يومي اعيشه في صحيفة الرياض .. وهو اطلاق على المادة التي تقدمها الكاتبات .. واجدني أحياناً لا اؤدي دوراً سوى دور المصحح .. وهذا يقلل من قيمة التفاعل مع القارئ .. نحن نطبع كثيراً في ان تقدم الكاتبة سواء كانت صحفية او كاتبة ان تكون ذات أسلوب متشكك ..
● ثم تضيف لها ..
● وهذا يفرض على كل راقية تسعى ان تملك قلماً ان تطور لغتها وتقنها من حيث النحو والصرف .. نحن هنا نضع في اخطاء طبعية كل انسان .. ولكن لا اعتد ان دور الصحفية ان تفتح قسماً خاصاً للتصحيح .. لذا اطرح ان يأتي اليوم الذي لا تصحح فيه أي مقالة .. وكانت تلك حصيلة الاسئلة لليوم الثاني والتي اجابت عليها كل من د. ثريا العريض .. ود. خيرية السقاف ..

مراحل عديدة .. !!
● د. خيرية ..
● متى بدأت النهضة في الادب السعودي في الشعر ومن له الفضل في ذلك .. !!
● كما تعلم فإن الشعر في العهد السعودي مر بمراحل .. حسب تقسيم الدارسين كان مرحلة تقليدية .. حتى بدا قبل نصف قرن محاولة تجديدية اصبحت الى نهضة الادب بشكل عام .. والشعر بشكل خاص .. وفي ظني ان روادها يتمثلون في محمد حسن عواد .. حسين سرحان - محمد حسن فقي - حمزة شحاته ..
● كل هؤلاء بدأت على ايديهم النهضة الفعلية .. حيث بدأوا يخلصون شيئاً فشيئاً من رقة النثر بالانماط التي كانوا توصل بين الانسان وبين نفسه .. انما المجهود .. والانتفاخ على الادب في العالم ككل واول ما بدأوا يقلنون الرومانسية .. ثم دخلوا الواقعية .. ثم الامريكية المختلفة .. لكن محمد حسن عواد بدأت على يده تبشير النهضة ..
● الفرق بين درجات الجودة .. !!
● د. ثريا العريض ..
● يقل ان الشعر الشعبي خطر على اللغة العربية .. ما مدى صحة هذا القول .. !!
● اشعر انه يجب ان نفرق بين درجات الجودة في الشعر الشعبي او الشعر باللغة العامية .. كما نفرق في درجات الجودة في الشعر باللغة الفصحى ليس هناك شعر شعبي مجرد او غير جيد .. او شعر باللغة الفصحى جيد او غير جيد ..
● لذا لا اعتد ان الشعر خطر سواء كان باللغة الشعبية .. او باللغة الفصحى .. انما الشعر السيء هو خطر على اللغة في الحالتين ..
● ثم تضيف ..
● الانسان من قديم الزمان يتفاعل مع الفناء بأي لغة من لغات العلم ليس هناك خطر من تفاعل الانسان مع اللغة التي يتحدث بها .. وغالباً كانت تأتي من تيارات المجهود .. والانتفاخ على الادب في العالم ككل واول ما بدأوا يقلنون الرومانسية .. ثم دخلوا الواقعية .. ثم الامريكية المختلفة .. لكن محمد حسن عواد بدأت على يده تبشير النهضة ..

مشكلة تواجه الكتاب .. !!

● د. فلقته ..
● اختلاف المستويات الثقافية للقراء قد لا

بطاقة تعريف

د. فلقته أمين شاكور :
● اول رئيسة تحرير سعودية .. صليحة قلم اعتد ان يجرع ليلها .. كما اعتد ان يفسد ما جرح بقلبي بصوت الاول للمرأة السعودية في الازمنة السعودية صليحة المشتركة المشرقة والهامة الحاتية .. عزمها بقلبي بابعاد أخرى مفهوم الزمن .. آخر شهادة .. فورية للشاعر شهادة منحها ايها القراء لا تمروه ..

د. خيرية ابراهيم السقاف :

● اول منيرة تحرير سعودية لجريدة الرياض .. وكيلة مركز الدراسات الجامعية للبنات لفشون اقليمية .. استاذ مساعد في مناهج وطرق التدريس اللغة العربية بجامعة الملك سعود .. تترأس رحلة المرأة السعودية في الازمنة السعودية .. تترأس رحلة المرأة السعودية في الازمنة السعودية .. تترأس رحلة المرأة السعودية في الازمنة السعودية ..

د. ثريا ابراهيم العريض :

● ولدت في البحرين .. وكلفت مراسلة للثقافة بها .. انتخبت بجامعة الاميرية ببيروت .. زوجة د. عبدالله النجاشي مدير معهد الأبحاث والتعقن بقطر .. لها أربعة اطفال .. هي - هشام - نور - ايلي .. حصلت على درجة دكتوراه من الولايات المتحدة الامريكية تخصص ادارة وتخطيط .. فلتحت عينيها على الشعر حيث كان والدها شاعر البحرين الاول ويدات قول الشعر في سن مبكرة واستمرت حتى وقتنا الحاضر بالرغم من انها لم تنشر بعد .. اختيرت احدي قصائدها وترجمت للغة الانجليزية في كتاب الشعر العربي المعاصر ..

الشعر المرسل حديث .. !!
● د. خيرية ..
● اذا الشعر لم يهزك عند سماعه .. فليس حرياً ان يقال له شعر .. من هذا المنطلق ما راي الاخوات في الشعر المرسل .. لانه قد لا يحدث تلك الهزة التي نذكرها الشاعر .. !!
● الشعر المرسل هو شعر حديث .. لانه اذن ان تكتب لمن تجربته ونحن نعلم ان عوامل الزمن الطبيعية تتخضع لها ..
● والتجديد في الشعر لم يكن مرفوضاً .. جميعنا يعلم بان كل قديم هو في عصره كان جديداً .. وهناك في الحقيقة إهتمام للشعر الحديث بأنه شعر لا يهز ولا يحرك الاحساس عند سماعه ..
● وتضيف موضحة ..
● الحقيقة في الحقيقة مفهوم الشعر يختلف عن المفهوم المتعارف بالنسبة للشعر .. فانا اعتد انه اقرب للحضارة والتغيرات الحالية والمحدث حول الانسان .. ايضا اتصور انه يحرك فكره ومشاعره وحسناً في دخليه الانسان اذا كان يتبع ايها معينا .. اذا حفظ فيه هذا الايقاع ..
● والجديد عادة كالشعر المرسل مثلاً :
● اذا ما تجسدت له مناهج جديدة يمكن ان يربح المفهوم الجديد .. وهو ليس الحقيقة .. وكما تعلم كلنا ان عناصر التراث هي اللغة .. ولها اوزان ويمكن ان تدخل في مفهوم موزون الشعر ..
● فالشعر المرسل حديث .. لانه يمر على رؤية هذا المفهوم .. لذلك اذا حفظ على هذا الايقاع .. اعتد انه مقبول لانه اقرب للحضارة التي نعيشها .. فلماذا نطلب ان نعيش بشكل بعيدنا عن هذه التأثيرات والتغيرات .. !!
● د. ثريا ..
● شعرك تميز بالجمال .. فهل لك دواوين شعرية .. اسم هذا الديوان .. !!
● الحقيقة عندي ما يكفي لاكثر من ديوان لاني بدأت الكتابة في سن مبكرة جداً .. وانا لا اعترف الا بأخراً ما انتجت .. ووالدي عندما اطلع على اول اشعاري اعجب بها وتمسحني في ذلك الوقت نصيحة التزمت بها وهي .. ان لا انتشر ايل انتاجي .. لان الاديب او الشاعر يندم فيما بعد على المستوى الاول لانتاجه .. ويود لو يجمع من السوق ويخلص منه .. واقتنعت بذلك وبان يجب على ان انتظر وظللت انتظر حتى الآن ..
● وحول وجود ديوان في فدي مجموعة من الاعمال ويمكن ان اجمعها في ديوان وحالياً اخترت له اسم .. سؤال لكل المراسم ..

ايجاد لجان متخصصة .. !!

● د. خيرية ..
● من هو المسئول عن نشر بعض الدواوين يستند على الجميع .. فاعتقد ان هذه المسئولية .. لا يصح بطاعتها حتى تجاز من قبل وزارة الاعلام ..
● ان الاجابة على هذا السؤال تحتاج الى نوع من او يقف .. وارجو ان لا يكون في الصراحة ما يخشع الغالب اعتقد انه انسان غير متخصص ..
● وحول هذا كان لي اقتراح كتبه في احدى مقالاتي بجريدة الرياض دعوت فيه الى جعل لجان متخصصة .. قادرة على الحكم من النواحي الفنية النقدية التعريبية ..
● المسئول الثاني .. هو نفس الشاعر او الشاعرة عندما يتجهلن الظهور لانه فيما يبدو ان هابس الشهيرة يستند على الجميع .. فاعتقد ان هذه المسئولية .. لا يمكن الحد منها الا بتضافر الجميع على ان نقبل الحقيقة المجردة دون اي شيء ..

موازين للمجهر

المخابر الفرنسية
Pâtisserie française
تسكن بأبها / نزولاً عند رغبة زياتها الكرم
استوفى خلال شهر رمضان المبارك
الاسنان العربية طعمها هذا الشعر والكرم مع طعمها اللذيذ والمزاجية
العربية وبالطبع فاحكامها المذاقية والمطعمية والشهيرة بكونها
مرفوعة للشاعر

أرض للإبحار
في البحر
اهواصفات :
١- تقع على البحر مباشرة في المنطقة المحصورة بين فندقه الطراس جنوباً ومنتزه الملك سعود شمالاً
٢- لا يقل الضلع الواقع على البحر مباشرة عن ١٢٠ متر
٣- لا يقل المساحة الإجمالية عن ٩٥ ألف متر مربع
٤- أن تكون لدى المالك الرغبة في تأجيرها لمدة لا تقل عن ١٠ سنوات
منع تصرفه المرافعات أعداءه ..
الكاتبة الى عناية/الديار العام
ص.ب ١٤٧٤٢ جدة ٢١٤٣٤
مع ارفاق صورة من كرمه في الأرض
معتداً من تخطيط مدينة جدة في موسم
أوصاه ١٥ رمضان (الوطني)

هل يقبل الاختزال إلى اللاشئ؟

● الانسان غرسه لاتنفصل عن تربتها الا قسرا ..

لماذا يكون الفن رموزاً وأشكالاً خادعة؟



وفما يتره . فكلكا الضير ويسقط الشراك
 من أن يدري . تتحول في هدوء وأنا
 استغرق في التفكير وإذ بي أقع فجأة
 فتصاحبي كل الإحراش من كل جنب . لقد
 سقطت في اسرها وضعت نفسها مائة
 مرة . ليوجد آخرين كل يتنقل منها .
 الآخرين الأكثر دهاء من الحارس الذي صاح
 به . يا بني . قد بدأت تسلك الطريق المحظور
 وتوغلت في هذه الإحراش البشعة .
 فيما كنت في ذلك في فاضل حين جدنا
 مالال ليحجج بحدود ووعه هي . عندما أقت في
 المرة الأخيرة أصبحت دفعة واحدة . أشي قد
 تتورطت في نحو بالغ .
 الطفلة الإنسانية :

في لقاء صحفي للنادد فيليب أبج مع النقاد
في باريس، باحثون الرقم ١٦٠ / ١٧ / ١٤
١٤٠ هـ - استطاع في هذا الكتاب من أبعاد
علم باحثون في دفعه للحدوث من جميع مراحل
حياته... فقال في مستهل حديثه: «انفصت في
مخيلتي فتجلى لي صورة من الطفولة
وواقعها».

وقد أضاف أنه اعترض مرة في لواقعية عمل
الروائي سليمان سبندي «فافتقرت في عدم
الواقعية الحدث وقلت ان هذا الحدث غير
واقعي، ولإيعبر عن مرحلتنا».

كما قال أنه في مرحلة من مراحل حياته لجأ الى
استخدام بيئة الجهاز النفسية، ونظم الى
الانقطاع العائلي لبعض مفردات التعبير اللغوي،
وأضاف أيضاً في نفس هذا الحديث بآخره:
«حينما قال: «لكنني عويت نفسي على ان أكثر
الضوابط التي احس نفسي عندها من مجازة
الواقع أو تلبية مستجداته، وذلك في معرض
حديثي عن أسباب ترك الشعر ان احساسه بعت
في «جوهه» لا يقدر عليها».

للإس ، فط الظلام دفعة واحدة كالعمى
المفاجيء لحظتها فقط نبئت من اوربتي أغنية
تقول ان خلف هذا الظلام صباحا اكيدا سخي
التستمت سيمحو نداء اثار الحذر والإصابع
من على جسدي ومتى توسلت شمسك سماء
بلدنا أضمرت ان اتعري تحتها .. واجهر
بالشئيد .

الروای :

تتمثل الصور الناقية بعضها البعض، كما
الإحداثيات، تماما. كما الراوي أيضا المنفس في
الأحداث والمشارك فيها.

والراوي هنا، الإحداثيات المنبثقة منه، وليس
فردا واحدا يملك حياة أسطورة لمنهية لها. وإنما
هو نمو عضوي، لفئة انسانية لها جذورها
التاريخية وامتداداتها المستقبلية.. ففي منية في
رؤيا التاريخ ومتعلقاته، ومساحاته الخضراء

وحيثما تأتى الأشياء من وعيه - اعني
الراوى - بصورة نخلها اسطورية هو لايفل
شيئا خارقا وغرائبيا سوى تقديم تسديدات
واقعية متحركة للانسان في مختلف مراحل
وحالاته ، اعني لحظات الفرح التي تنمو فيها
الحقول ، وتشتت الغناء وتبرغ الرغبات اللذيذة
وحالات التقاسم التي يتحول فيها الوجود الى
شيخان ذى مخالب وانساب وسياط حادة دمعية .
ومفرقة على نحو بالغ .

هو لا يستطيع الوفاء ، وبهذه
ولكن يسعد كما في وعية غير الخائبة ،
استمررت بلحمة الحركة الموسوية في جلدته من
تركيبه الانسان الباليويجي النفسية والفكرية
والع . يعنى من خلال وعية الانواعى .
تارة ، يعنى واخرى باحثا من قضاء ، حياتها
وعقبها ، واخرى مرعوبا خلفا . ومرات كثير
منقطا . في اشياء عجيبة .
وبما ان الفلة عجيبة . والسيد ، يلعب به
وقائمه في وعية لتجاوز ذلك عن الزورى ليمثل
الا ان يمنحها زعيم النافق ، يعنى مشككة من
لحمه بحيث نصير في اثنين العالم تعفيه ونفسا
وتلسمه ويذكر بعضنا داخل شهادته والتداس
العالم . الشهادة التي لاصت بعض ظواهر
العالم باقية تسجدها في سياقاتها موصولة
باسبابها سامية الى تجاوزها .
فولم يعد ذلك ، العنى الذي من الممكن ان
تزلج لعدم وعية يتفكرين ، الطلاب ، إذا ان
خاض تجرية انسانية صارح فيها بالواقع
واختار صمد . بالاصابع وعيها . فتمتد
تتريا ، صمد قادرا على ان يكون المستوي

من التجريد الى التعيين :

[illegible]

وراعا مخترعه المواجه وقد كانت تكتسب قوة الفصل حين شب عن القاع ويزدريان أو فوفى دفعت به الى اعناق الخيل. ويحضر الشماريخ واحدا واحدا ويملأ من الطين، ويرميت به في الحقل . يشق الأرض ويثخن البذور ويرعى نمو السليل لحظة بلحظة ويثخنه عند النضج وعين الماء . ينزل القرب على ظهور الدواب والجوار ويملأ الصلصال . ويغشى . ابدأ يغشى . ويهوب المغيب وفي جفينة خدر لزيد . فيقول تهليل ويأتي نهار جديد والنخ .

الطفولة . والطفولة . الانتفاع على الرمرمر وتنامس الطريق الى القريض عليه . الطفولة هي لكل ذلك اضافة الى القضاة الترابية من الطفولة . وذلك لان الطفولة تان ليست طفولة محدودة بالمعمر الانساني القصر . وإنما هي طفولة مطلقة تجسد روح الانسان . الجواني منذ بدايات التاريخ الحاسمة اعنى مرحلة الزراعة . وهذات تعتبر بذرة السيد . كاتمة فيهم ومبتغية عند حتما .

في ذلك المرحلة وفي المراحل التي تليها لاحدا ذلك الوقت . المعصوي . للانسان المتحرر ان اشتمك كفرة . حين شب عن القاع ويزدريان الى تربته بصوة حيوية لتفوق الانتفاع من الانتفاع إلا سيرا . وكل الشخصيات . متى تأمل الشعب في كقول الصبايا والمغيبا للموايع .

تأخذ الحياة حزمة . الكهل الذي رقص في الطرقات بحثا عن شياكل غنيمة كل اذ حروف الهجاء . صالح البناء . قبل الفداء والامان من اليد والحدارة . و . تهاى الفلاح . الذي يلتفت في الخضرة والذي . و . فاحشة الحصة . التي ابرت عن طريق اليها . اقول كل هذه الشخصيات متوحدية ومتلحمة غصويا . جعاعاتها وتصدر من سلوكها في وضعيات الاجتماعية معبرة بما يصور شيئا من نفس الوقت تخضع في مصاهرها الفردية الى صكر وتجانس طريقة بقدر تباينها الفردي فهي مستندة اذكياتها الكامنة . بما في ذلك الغروبي في حتمية المراحل التاريخية المتبعة دونما تسطيع كاذنات لواقعها وامكاناتها وإنما وفق الجوهري الصفتين للوجود . وذلك مايعلمها . الى الشخصيات متفائلة . حتى في تلك لحظات التفتة . فو تري يوما اقلق يفسد باسما في الحصة .

ماهو عالم عبدالله بصحرى ؟
هل هو عالم قائم بذاته وفق قوانين داخلية تقبل الاختزال
الاشء ؟
أم هو عالم متصل بعللنا عبر وسائط فنية وفكرية
عالمية ؟ ككثيرى لهم ياميمية ناصب . وليل اخفقت ان
تذكر اوله . منذ البداية فى وحدة الستم . نحن امي
اهمة الاختلاف والاختلاف وحده المتفاضل . التي
تتبلت ان تتقل بالاشء . ان الحدث من مرحلة الى مرحلة .
وبصحرى . بالاشء معا !

النايعة يقول : • كليني لهم ياميمة ناصب
وليل اقسيسه بطيء الكواكب
ويامحرز يقول : • كليني لهم ياميمة ناصب
وليل اخفقت ان اتذكر اوله
النايعة : رأى مايجب ان لا يرى . وقال مايجب ان لا يقال .
ويامحرز : فصل المايجب فله : • تلتفت وروى
صتا . • هنا واقع تاريخي يستدعي واقعا تاريخيا اخر .
• ذات • تستدعي • ذاتا • اخرى انما مشكلة لها في بعض
جوانب ومختلفة عنها في جوانب اخرى وذلك بحكم مسار
تاريخين المختلفين . ومدى وعى كل • ذات • طبيعة
تدعى

وإذا كان النابغة قد تاق الى النعمان بن المنذر بعد هروبه
فغسان وانقطاعه الى عمرو بن الحارث والنعمان بن
الحارث .. ودس آيات بن قصيدته « يادار ميه بالعليا
لسند » استشفاعا للعودة فإن « بامحرز صاح : وإذا شمة
في بيزطريه بن وان تعدد من الجد مقابل الطوفان نخوته
سستاني ولعلقت دمه كأي بدائي . »



موازنين متلر السويسرية الالكترونية
للمحولات - الذهب - للصناعة

شركة الرئيس
المركز الرئيسي:
مكة المكرمة - ص.ب. ٢١٤٧
تليفون: ٥٤٤٢١٠٠ (٠٢)
تاكس: ٥٤٠١٣٠٠
فاكس: ٥٤٤٠٠٤٨٧ (٠٢)
الفروع:
جدة: مركز الستين - شارع الستين
تليفون: ٦٧٢١٤٨٤ (٠٢)
الرياض: شارع الوشم
تليفون: ٥٥٥٥٥٥٥ (٠١)

METTLER

حقوق الامانيات

عبدالله بامحرز

[illegible]

قد كان ينبغي ان تكون في الامتداد في المورثات وليس في المصنوع

قريباً
الفاصل بين المبررات
ساعات
قشريط رقم ٢٢٢
DAI
الطبعة الثانية
تساج والتوزيع الفني
١٩٧٢ م - ١٤٠٢ هـ
توزيع دار الفنون للطباعة والنشر

حالياً بالأسواق

أحدث انتاج

مؤسسة رانة للانتاج والتوزيع الفني



عبد الرشيد

الفتوح

الفتوح

شرح

أحمد الرشيد

أول مرة



عبد الرشيد

المواقف

المواقف

شرح

أحمد الرشيد

أول مرة



عبد الرشيد

الابتداء

الابتداء

شرح

أحمد الرشيد

أول مرة



عبد الرشيد

المواقف

المواقف

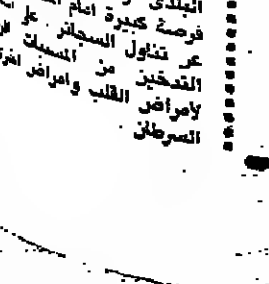
شرح

أحمد الرشيد

أول مرة

مؤسسة عبد المكي قطب

أول مرة



على هاتف
الأسبوع الفني

«خطبوط العمود» عبادي الجوهري

حقوق عذوبة لا يسبحون إغنياتي !

● لست «نبطيا» .. وأسعى للتوزيع ؟
● لا أعرض ألحاني .. ومستعد للتعاون المثمر
● سأعني في الحداثك العامة .. ومخرجو الاستوديوهات منغلون



حديث طويل .. ومتابع

الأسبوع الثقافي ..
● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..



سأقدم عملاً متقدماً في يوم ما ..

□ طفل .. «عبادي»

لماذا
لا تفتنى
للأطفال ؟

سأقدم عملاً متقدماً في يوم ما ..

□ عبادي

غنييت عملاً
واحداً .. وأعدك
بشريط كامل

الموسيقى .. وأنا أعشق التوزيع في أعالي .. والجن كل
جيد بياضني سواء كان .. نبطيا .. أو .. حجازياً .. أو ..
عامياً .. الخ ..

لست .. مارسيل خليفة ..

● القصيدة الحديثة أصبحت لها مكانتها
● المرموقة في الساحة الأدبية .. فلماذا لا يفتنى
● عبادي قصائد حديثة .. أو كلمات غنائية حديثة
● من إنتاج الشعراء الشباب ؟
● بالعكس .. لقد فتيت من كلمات شعراء شباب
● كثيرين .. الشعر الحديث يختلف كثيراً عن الشعر
● الغنائي .. فالشعر الحديث نادر ما يفتنى .. وهناك
● محاولات فردية من قبل بعض الفنانين كموسيقار
● خليفة .. ولكن بيته فرضت عليه ذلك .. فكل أغنياته
● من الأرض والعودة وعن الأحداث شاعراً شاعراً جيد الإنتاج
● الانشائي والتي لابد أن تقرأ مثل هذه النوعية من
● الأغنيات !

من يترك بابي !

● صالح محمد يوسف .. الدمام ..
● هناك فجوة بين الفنانين الكبار وشباب
● الكلمة الحديثة .. ما أريدك ؟
● هذا كلام غير صحيح البتة .. البساطة ببساطة كيف
● يأتي الانتاج الشبابي الجيد بالفنان أو العكس ؟ إذ
● كيف لي أن أكتب بأن هناك شاعراً شاعراً جيد الإنتاج
● إذا لم يحرص هو انتاجه .. كسعد سالم مثلاً الذي
● طرق بابي وباب طلال ومحمد عيده رسمياً مسجلاً
● أيضاً .. حاصلاً انتاجه .. ما وجد الفرصة فعلاً
● للظهور !

● أماني حسين بشير .. مكة المكرمة ..
● هل هناك تعاون قديم بينك وبين الفنان
● طلال مداح .. وهل سبق أن لحن لك .. ما صحت
● ذلك ؟
● طلال استأذني الكبير .. ويسعدني أن يجتمع به على
● فني .. صحيح .. سبق وأن طلب مني الاستاذ طلال
● عدداً من الأبحاث وقدمتها له .. وهي بانتظار التفتيش
● وربما يعود ذلك لانشغاله .. لدرجة أنني لم ألق به إلا
● نادراً !

عموماً أدرك لطلال في انتشاري منذ محاولتي
الاولى .. ولقد غنى من ألحاني أغنية طويلة .. يا دوي ..
العاشقين !

حزينة هي الكلمات .. وحزين أنا !

● سهيلة إلم .. جدة ..
● حزينة هي أغنيته .. فلماذا كل هذا
● الحزن ؟
● الكلمات حزينة .. ولهذا أثارها عبقاً .. والموسيقى
● انعكاس للصورة الكلامية المبدعة .. وإذا كنت تصدين
● نبرات الحزن .. في صوتي أثناء الأداء فذلك نتيجة
● طبيعية لحايشة الكلمة الصادقة وأتمنى أن تصل كلماتي
● مباشرة من القلب إلى القلب !

الجديد في العيد !

● طلال جزولي .. جدة ..
● آخر انتاج لعبادي الجوهري ؟
● شريط رقم ١٠٠ .. ويتضمن .. قصة .. لغنائية
● جديدة .. سير طرح في عيد الفطر المبارك ..

● سامية عمر .. جدة ..
● الفنان عبادي طرح أول شريط فيديو
● لأغنيته الحديثة قبل حوالي نصف عام .. لكنه
● لم يقدم الشريط رقم ٢ بالرغم من وعده بذلك ..
● وبالرغم من طرحه أغنية جديدة عبر
● الكسيت .. فلماذا لا يظهر شريط الفيديو
● الجديد ؟
● بعد شهرين من الآن .. سأقدم شريط الفيديو رقم
● ٢ .. الذي يحتوي على أغنيات قدمتها مؤخراً مثل
● «السيرة» .. «ولا مرة» .. «أشهر على عيني» .. و
● «سراب» .. وسيتم تصويرها بطريقة .. بلي باك ..
● وسأقدم لاحقاً عبر شريط فيديو .. جلسة .. غنائية ..
● وهذه الأشرطة سيتم تصويرها في عدة دول مثل
● مصر .. واليونان وسويسرا بالإضافة إلى المملكة على
● عكس الشريط الأول الذي صور فقط في مصر والمملكة
● الفكره موجودة !

● منير كامل .. المدينة المنورة ..
● صديقتي للفنانين طلال ومحمد عيده كتب
● تتضمن نصوص أغنياتهم .. ونبدأ عن حياتهم ..
● ألم تفتنى في مثل هذا الأمر ؟
● الفكره موجودة منذ فترة .. وتأخير تنفيذها يعود
● لأسباب مالية أهمها .. الرقبة في خروج هذا العمل
● متبراً وسيسهل أعمال الغنية مرتبة حسب ظهورها بين
● يدي المستمع .. مع لفه صناعة كل عمل !
● هذا ما حدث !

● بالنسبة لأغنية «تورين واري» .. لم
● تنتقل إلا بعد غنائك لها في القاهرة .. لماذا ؟
● من المعروف أن أي أغنية لا تلتحق تماماً من
● الذبوع والانتشار إلا عندما تصل إلى المثالي من خلال
● المحلات العامة .. بالإضافة إلى أن الأغنية بحاجة إلى
● فترة زمنية لتأخذ طريقها إلى الجمهور ومخاطبة أكبر
● عدد من المستمعين .. وهذا ما حدث لهذه الأغنية حيث
● لم أوزعها في حفل عام قبلاً ..

لا أعرض ألحاني !

● محمد مبرك .. حجاز ..
● لماذا لا يلحن عبادي لزملائه المطربين ؟
● أنا مستعد .. بل وأتفضل بالتأليف لزملائي .. ولكن
● من الصعب أن أعرض ألحاني !
● الزميل عبادي رحمه الله طلب مني لحناً وقلت .. إذ
● قدمت له لحنين وأنا على استعداد تام مثل هذا التعاون
● مع أي زميل ..

مشروع تعاون !

● محمد ياسين نجار .. جدة ..
● هل هناك تعاون فني سابق بينك وبين
● الفنان محمد عيده ؟
● هناك مشروع تعاون بيني وبين الاستاذ محمد عيده
● وسيظهر في الوقت المناسب !

سأعني للكسبيين !

● لم تفتنى حتى الآن لشعراء وملحنين
● خليجيين .. ترى ما هو السبب ؟
● من باب التجديد .. وتوزيع مصادر أغنياتي
● استلقت من الشاعر الكويتي فائق عبد الجليل ثلاثة
● نصوص غنائية سألحنها بنفسي .. وهناك اتفاق على
● الحان كويتية من مزيق المزيق .. وهناك الزايد ورجل
● مراعاة الأخيرة !

كدرس والمسامات الأخيرة !

● حسن تلحي .. مكة المكرمة ..
● مستقبلاً هل ستفتنى من الحان عمر
● كدرس ؟
● نعم .. ولقد تم ذلك بالفعل .. من خلال نص جديد هو
● الآن في مرحلة «المسامات الأخيرة» .. والمعروف أن
● كدرس يستغرق العمل الموسيقي لديه وقتاً طويلاً قبل أن
● يظهر للناس !

أسأل التلفزيون !

● خالد السيليل .. القصيم ..
● عبادي مثل في تقديم الأغنيات والانتاج
● الوطنية وحتى الرياضية .. لماذا ؟
● لا اعتقد أنني مثل في هذه الدرجة في الإعمال الوطنية
● التي يسعى كل فنان من خلالها للتعبير عن حب كبير
● لهذا الوطن .. وفلاً سجلت عدداً من الأغنيات الوطنية
● والرياضية للتلفزيون إلا أن عدم عرضها ليس من
● مسؤولياتي .. ولكن أود أن توجه سؤالك هذا
● للتلفزيون !

لاعجابي بها .. غنيته !

● عبدالله البجاني .. مكة المكرمة ..
● معجب أنا بأغنية .. كلمة ولو جبر خاطر ..
● لتعدد مضامرها .. وللإختلاف حول كاتب
● كلماتها وواضع أفكارها .. وأود معرفة كاتبها
● ولحنها من شخصياً ؟
● الأغنية تمت بادائها لأعجابي العميق بها .. وهي من
● كلمات الشاعر الأمير عبدالرحمن بن سعود والحان
● محمد سعد عبدالله .. الفنان البني المعروف ..
● سأعني في الحداثك العامة .. ولكن !

● سميرة محسن .. جيزان ..
● سبق وأن قلت .. في حوار مع عاكف .. أنك
● متخان للفتنة في الحداثك العامة .. وذلك لانتقاء
● بالجمهور والخروج من الإطار المألوف ..
● والخروج كذلك من جمالية الصلوات
● والاستوديوهات المغلقة .. لماذا لم تفتد هذه
● الفكرة حتى الآن ؟

● نعم .. هذه الفكرة تلح علي .. وترادوني باستمرار .. إلا
● أنني لم أجد التسهيلات .. بالإضافة إلى عدم توفر
● امکانات .. خاصة فيما يتعلق بالهفلات في الأماكن
● العامة .. وكذلك غياب الكلمة المتخصص في إخراج مثل
● هذه الهفلات .. فجميع مخرجينا مخرجو
● استوديوهات

لست .. نبطياً !

● محمد طه عبدالله .. جدة ..
● يغلب اللون النبطي على أغنيته .. فلماذا
● كل هذا التركيز ؟
● أنا .. لم أركز حتى الآن على لون معين من الكلمات أو

الأسبوع الثقافي ..
● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
● عبادي ..
● فبحر أفكار
● جديدة ورائعة
● كسواء في
● الحداثك العامة
● بيد أنه يواجه
● بسحب من
● للتعويض
● كضيق المخرج
● الذي يتعامل مع
● اللقطات بجويوة
● تحضرها من
● العلية
● والمألوف
● ويخون عبادي
● مخرج
● الاستوديوهات
● مختلفون .. لم
● يقلها حقاً لكنه
● أشار إلى ذلك
● بوضوح تام ..
● طفل
● سؤالاً مخرجاً
● عبادي .. يقول :
● لماذا لا تفتنى
● للأطفال ..
● مما
● جعل عبادي يده
● يشرب كمال
● يتناول إغنياتي
● الطفولة ..

● الفتن عبادي
● الجوهري .. تقن
● أصبح العمل
● مع العمود بشكل
● جيد .. ويتقن
● البساطة .. في
● التعامل مع
● الآخرين كما
● يقول ..
● في هذا اللقاء
● على الهاتف ..
● صوب مشغله
● عبادي إسرائيل
● طويلة وهائلة من
● أسبوعه .. وقال
● عبادي مأخوذاً
● بالاجتهاد .. وكنت
● الأسبوع أشبه
● بهجوم عام على
● واقع الأغنية أكثر
● مما هي أسبوع
● خاصة بالفن
● عبادي الجوهري !!
● أحدهم قال : أنت
● منهم يا جوهري ؟
● فرد عبادي : يا
● سيدى .. هذه همة
● سيئة لا أحبها ..
● وأنا شخص
● شعبي بسيط ..
● وعن مدى متابعته
● للأغنية .. اكتفى
● بالقصيدة
● الحديثة خالراً ما
● تفتنى .. وحسن
● واجبه أحد
● الفنانين
● بالتحسين التي
● أصبحت العمل
● اعتمدت القصيدة
● الحديثة منطلقاً
● لها قل .. صحيح
● تجريب
● غنائية جديدة في
● الوطن العربي ..
● غير أن لغة فراقاً
● بيننا وبين
●



هَذَا يَنْبَغُ نِيْسَانُ .. عَلَى كُلِّ لِسَانٍ ٣٠ سَيَّارَةً هَدِيَّةً مِنْ نِيْسَانُ

نيسان .. ثلاثون عاماً من النجاح المتواصل في السوق السعودي واحتفالاً بهذه المناسبة .. يسر
نيسان أن تقدم هديتها الكبرى .. بالفكرز على ٣٠ سَيَّارَةً سَدرِيك ولوريل مجاناً
لكل من يشتري أي من سيارات نيسان بالنقد أو بالتقسيط ، فسارع إلى اغتنام هذه
الفرصة وتمتع بما أعدناه لك من مفاجآت في الاسعار المخفضة والتقسيط
الميسر .. لمزيد من التفاصيل بادر بزيارة أحد قرونا أو موزعينا أو عملائنا
وكن من الفائزين في احتفالنا الكبير ... نيسان ..

على كل لسان

نيسان NISSAN

مناسبة احتفالها بـ ٣٠ عاماً
من النجاح في المملكة

منطقة حائل
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٥٣٣٦٤/٥٣٣٦٤ - طريق القصر - ت. ٥٣٣٦٤

المنطقة الجنوبية
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٢٤٢٠٠ - مركز الجنوب - ت. ٢٤٢٠٠

منطقة القصيم
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٣١٤٣٣٩ - طريق خيبر - ت. ٣١٤٣٣٩

المنطقة الشرقية
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٥٣٣٦٤ - شارع الملك سعود - ت. ٥٣٣٦٤

منطقة الرياض
شركة الحمراي للتجارة والاستيراد
٥٣٣٦٤ - شارع الملك سعود - ت. ٥٣٣٦٤

المنطقة الغربية
شركة الحمراي والسليمان للتجارة
٦٦٠٠٠ - شارع الملك سعود - ت. ٦٦٠٠٠



شركة الحمراي والسليمان المتحدة
Alhamrani & Alsulaiman United Co.
جدة - ت. ٢٦٠٠٠ / ٢٦٠٠٠

[illegible]



رَمَضَانُ.. أَهْلًا جِئْنَا

رَمَضَانُ أَهْلًا جِئْنَا .. يَا خَيْرَ شَهْرٍ هَذَا وَقَرَّ
يَا خَيْرَ شَهْرٍ أَنْزَلَ .. الْقُرْآنَ سُورًا لِلْبَشَرِ
شَهْرَ الْإِزْوَاجِ الْإِسْخَافِ .. وَأَنْشَرَهُ لِأَصْغَرِ
وَالْذَكَرِ وَالشَّيْخِ وَالْهَيْلِ وَالْمَشْجَدِ عَزَّ
وَالْقَدَّرِ بَشَرِي صَاقِمٍ .. أَوْعَاكِي أَوْمَنْ شَكَّرَ
وَالْمُؤْمِنَ الصَّادِقَ دَعَا .. رِيَاءَ .. رَقِي كَمْ غَفَرَ

أمير الخفجي يفتتح دورة الشرطة الرياضية



استمرام العام الماضي في دورة أمن المنشآت .. أما الدوريات فقد قدم مبارزة كبيرة في شوطها الأول إلا أنه استسلم للسلاح في الشوط الثاني.

انتهى شوط المبارزة الأولى بالتعادل في الشوط الثاني استطاع السلاح أن يضيف هدفين بواسطة حماد الضمري ونال سليمان لتنتهي المباراة بفوز سلاح الحدود ١/٢.

اختتام الأنشطة الرياضية بالليث

جرت العروض الرياضية وقد شاركت فيها المدارس الابتدائية ومنها آل هدي والسعودية وتحفظ القرآن والملك فهد والمكة وأرشيف وعسل وكذا متوسطة الفيصل ببلنت وثقوية الليث ومعهد المعلمين وبعد أن تخلت الفرق المشاركة في أرض الملعب بدو الحفل بقران الكريم ثم ألقى الأستاذ معوضي العتيبي مدير ثانوية الليث كلمة المدارس المشاركة ثم أوضحت الفرق استعدادها لتقديم فقراتها وقد تم تقديم عروض جديده كانت أعجاب الحاضرين.

مباراة اليوم

تجمع مباراة اليوم بين فريق البريد والجوارك .. ولأول مرة شارك البريد في هذه الدورة ولا يمكن معرفة مستوى لاعبيه إلا أنه لن يكون صيدا سهلا.

سبق الجوارك وشارك في عدد من الدورات السابقة وقدم مستويات كبيرة فيها .. وإن يفرط لاعبيه بتقني المبارزة خاصة وأن بينهم اللاعبين عبدالله السبيعي وفهد الضمري ومحمد العززي وهناك لاعبان من أشبال نادي الهلال بالرياض رفض مدير الفريق حماد البولي الإصباح عن اسميهما واكد انهما مفاجأة للدورة.

الموسم تشيد الرسالة العالمية ثم ألقى الأستاذ خميس الفاضلي كلمة ترحيبية أوضح من خلالها الأنشطة المدرسية خلال العام .. بعد ذلك قدم طلاب مدرسة الجائزة مسرحية .. الأصمعي .. ثم قدم طلاب مدرسة الفيصل المسرحية .. فقهية .. ثم قدم طلاب ثانوية الليث مسرحية اجتماعية لتتناول أولادكم .. بعد ذلك ألقى سعادة مدير التعليم كلمة ترحيبية شكر من خلالها الأجهزة المشاركة من المنطقة ومدير الدفاع المدني والشرطة والهلال الأحمر والبلدية بتفانيهم في خدمة المجتمع والمعلمين وقد ترك الحكم لنجاح الحفل للحاضرين بعدها قدم طلاب مدرسة الرقبان لوحة شعبية .. والعرض .. نالت إعجاب الحاضرين وقد شارك فيها سعادة أمير الليث وسعادة وكيل الإمارة وسعادة مدير التعليم وسعادة نائب مدير التعليم وقد تخللت فقرات الحفل بعض الفعاليات الترفيهية والانشاءات الطلابية بالمدارس ومنها العرض المسرحي بالمدارس ومنها الفيصل والمتوسطة وثانوية الليث حيث قدم بعض النشائيين عن الاطلاع على التدخين وأخط على أرواحهم وأخطروا على الأجيال القادمة.

بعد صلاة العشاء من نفس اليوم تم عرض الأنشطة المختارة من جميع القطاعات وإلى اقربها للجان المنظمة وذلك على مسرح إدارة التعليم المؤقت حيث بدأ الحفل بالتمشية الوطنية لطلاب الفيصل المتوسطة بعد ذلك رتل الطالب عبدالرحمن النقيس من معهد المعلمين آيات كريمات كبدية للحفل قدمت مدرسة حسان بن ثابت مشاركة كشفيه.

دورة ناشئين لكرة الطائرة بالهلال

عبدالرحمن النقيس .. الرياض .. يقدم نادي الهلال الرياضي بالرياض دورة تنشيطية في الكرة الطائرة خلال شهر رمضان المبارك خلال الفترة من ١٤٠٨/٩/١٠ إلى ١٤٠٨/٩/١٦ للناشئين تحت سن ١٦ سنة لمدارس وإحياء مدينة الرياض على ملاعب النادي .. لفرق المسجلين بالنادية الرياضية .. التتويج .. حمد عبدالله السبيعي .. الأستاذ على مبروك .. من شروط الدورة .. يشارك في البطولة مواليد ١٣٩٢ فما فوق .. الفهر مسجلين .. بالنادية الرياضية .. يمكن كل فريق من ٨ لاعبين .. ٦ .. أساسيين و٢ احتياط .. مدرب .. على كل فريق تقديم كشف يشمل صورة شخصية للاعب ٦ × ٦ .. اسم اللاعب رباعي .. تاريخ الميلاد كما هو موضح في النموذج المرفق مع الشروط .. صورة حافظة للنفس .. كل مباراة تتكون من ٢٦ نقطة على شوطين ويتم تبديل اللاعب عند النقطة ١٠ .. يمكن تعديل هذه الفقرة بعد تقديم الطلبات والاحتجاج بمديري الفرق المشاركة .. في حالة زيادة الفرق المشاركة عن خمس تقام البطولة من مجموعتين عن طريق القرعة.

إعلان عن تعديل موعد قبول العطاءات المعلن عنها عن عملية هدم وإنشاء مبنى القنصلية العامة للسيارات

النقابة العامة للسيارات

تم تدان لقن لشركات والمؤسسات الوطنية الراغبة في المناقصة العامة والتسايق بنشرها بالصحف المحلية والحد نهاية يوم الاثنين ١٠/٩/٨٤ الموافق ١٤٠٨/٩/٢٢

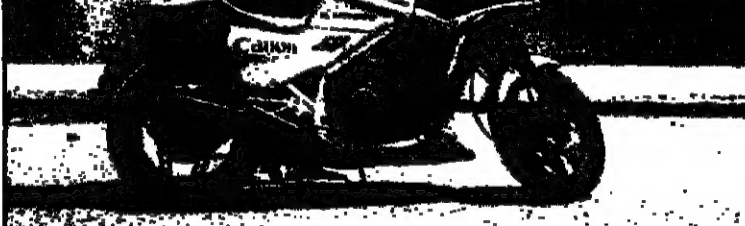
فقد قريت النقابة بتعديل موعد قبول العطاءات الى قبول العطاءات الى

١٦/٩/٨٤ الموافق ١٤٠٨/٩/٢١

على أن يكون فتح المظاريف في

١٧/٩/٨٤ الموافق ١٤٠٨/٩/٢١

بنفس المواصفات والشروط المعلن عنها في الاعلانات السابقة



التمياط مع دراجته في الصورة العليا يقدح .. عكاف ..

التمياط مغامر سعودي .. انطلق من رفحاء

صالح الشمري - رفحاء .. نواف التميظ شاب سعودي طموح لديه الثقة بنفسه تحرك في داخله حب المغامرة فلم يتوان بالقيام برحلة حول المملكة العربية السعودية بالدراجة النارية كمرحلة أولى يليها حول الوطن العربي .. عكاف التقت بالرحالة السعودي وكان لها معه الحوار التالي:

والناطق الأتية:

هل لفت هذه الفكرة تشجيعا من البعض؟

لا .. أنا فحيمك القول أنني استشرت بعض الأصقاء ومنهم الأستاذ سلطان الشمري وعلي عسيري وأحمد المطوع وقد لاقيت تشجيعا منقطع النظير منهم مما دفع بي إلى الإسراع بالقيام بها وقد قدما في بعض الكتب التي كتبتها بالرحلة .. عكاف ما السبب في عدم اختيارك لرفيق معك؟

في البداية كان سمي الأخ مساعد مانع ولكنه اعتذر لظروفه الخاصة والتي أجبرته على عدم مواصلة هذه الرحلة ..

● ماوقف الرئاسة العامة لرعاية الشباب من الرحلة وما المصدر الممول لهذه الرحلة؟

الرئاسة والحق يقال لم تقصر بيده فقد قامت بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد آل سعود الرئيس العام لرعاية الشباب بمخاطبة الأمارة والشرطة ومكاتب رعاية الشباب وبيوت الشباب في جميع مناطق

الحديد في حدة

تعلن محلات طفا عن افتتاح أميرة فوسا الجديدة مركز المرأة التجاري بالكويت

مناخية الإصطاح يسرنا أن نقسم لننا غنا الكالم صديقه المرحم

لنا وسرنا أن نعلن عن افتتاح الفرع الآخر بمركز المجموع التجاري

ولمنا وصول أميرة فوسا صيف ١٩٨٨ من الأنا والفرع والعالية الخاصة بالنساء والفرع ...

وطلحنا م و المرحم بخير

فهم ٢٠٪ على جميع المشتريات لمدة أسبوع

مطلوب

خبرة سنتين على الأقل وإقامة ثابتة للترتيب

تليفون (٦٤٧١١٥٧) جلة

الغامدي للزراعة

تقسم المبيدات الحشرية

كافة الحشرات والآفات

٩٥

٦١٩٩٠٣ / ٦١٩٩٠٤

الحديد في حدة

تعلن محلات طفا عن افتتاح أميرة فوسا الجديدة مركز المرأة التجاري بالكويت

مناخية الإصطاح يسرنا أن نقسم لننا غنا الكالم صديقه المرحم

لنا وسرنا أن نعلن عن افتتاح الفرع الآخر بمركز المجموع التجاري

ولمنا وصول أميرة فوسا صيف ١٩٨٨ من الأنا والفرع والعالية الخاصة بالنساء والفرع ...

وطلحنا م و المرحم بخير

فهم ٢٠٪ على جميع المشتريات لمدة أسبوع

الأمير فيصل يهنئ نادي الاتحاد والاتفاق

واس - الرياض .. أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم عن تهنيته لرئيس مجلس إدارة نادي الاتحاد السعودي المهندس حسين التجاوي بمناسبة فوز نادي الاتحاد بكأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المسمى موسم هذا العام ١٤٠٨ هـ.

وعبر سمو الأمير فيصل بن فهد في برقية بعثها لرئيس مجلس إدارة نادي الاتحاد السعودي عن تهنياته الطيبة لجميع منسوبي النادي من أعضاء شرف ولاعبين ومشجعين بدوام التوفيق والنجاح.

كما أعرب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عن خالص تهنيته وصانق أمانيه لرئيس مجلس إدارة نادي الاتفاق السعودي الأستاذ عبدالعزيز الدوسري بمناسبة حصول نادي الاتفاق على المركز الثاني وفي المدياليت الفضية في مسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز المسمى موسم هذا العام ١٤٠٨ هـ وعبر سموه في برقية بعثها لرئيس مجلس إدارة نادي الاتفاق عن تهنياته الطيبة لجميع منسوبي النادي من أعضاء شرف ولاعبين ومشجعين بدوام التوفيق والنجاح.

بتوجيهات الأمير خالد بن عبد الله

دورة الحرس الوطني

تبدأ اليوم الاثنين منافسات ولقاءات الدورة الرياضية الخامسة عشرة لجهات الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وذلك على ملاعب نادي ضباط وضباطي الحرس الوطني.

حيث ستقام في هذه الدورة عشرة فرق تمثل الوحدات المختلفة وهي - الركلة - الكتيبة الأولى - مستشفى الملك خالد الحرس الوطني - سلاح المصنات - الإشراف - الشرطة العسكرية - الكتيبة ٢٦ - الكتيبة الثالثة - الخدمات الطبية - الفوج الأول.

وستكون لقاءات الدورة مسائية خلال أيام رمضان المبارك في كرة القدم وبنسب الطاولة سلة - يد - طائرة بالأضلاع إلى المهارات العسكرية.

ويأتي تنظيم هذا الدوري الرياضي بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن فهد بن عبدالعزيز رئيس مجلس إدارة نادي ضباط وضباطي الحرس الوطني بالمنطقة الغربية وتحت إشرافه المباشر.

وتتضمن الدورة الرياضية وأثناء فترة الاحتكاك والمنافسة الرياضية الشريفة وتقدمية النخبة الرياضية في سبيل الاستفادة منها في تكوين منتخبات الحرس الوطني الرياضية المختلفة ويستمر هذه الدورة حتى الثامن عشر من رمضان المبارك.

مساء اليوم

أحد يفتتح دورته التنشيطية في كرة القدم عكاف - المدينة المنورة .. يفتتح نادي أحد مساء اليوم دورته التنشيطية لكرة القدم وذلك على ملعب الأستاذ الرياضي بالعزيزية.

ويشارك في الدورة ستة عشر فريقا من فرق الحواري وفق النادي والفرق المشاركة هي: الصالحيه - الأمل - النصر - الزمك - الحروب - الأمل ١ - الأمل ٢ - أحد ١ - أحد ٢ - الثالث - الجبل - الصنوبر - قباء - النصر - جيسن - الجزيرة ..

هذا وستكون مباراة الافتتاح بين فريق الأمل والذي يضم أربعة من نجوم أحد وهم: حامد الجعني وعبدالله سور وعزرة هوساري وبندر الجار الله هذا وستتخلل مباريات الدورة مسابقات ألعاب القوى وبرامج للأطفال وبرامج أخرى ترفيهية.

من جهة أخرى يجري النادي دورة في كرة الطائرة لفرق النادي وذلك على الصالة المختلفة بالمرکز تبدأ في اليوم الرابع من هذا الشهر الكريم ..

شركة الزيت العربية المحدودة

تدعو جميع التجار السعوديين والكويتيين المسجلين لديها لبيع عطاواتهم لمدادها عايات:

١ - م ٨ - ١٤ قطع غير لقياس الفون - كروماتوفون ديونيكس ٢١٢٠

٢ - م ٨ - ١٨ مانتف قطنيته دريه ٢٥

٣ - م ٨ - ١٩ صام برادي ديديه

٤ - م ٨ - ٢٠ صامان برادي ديديه

٥ - م ٨ - ٢٢ ديديه كل عيني ديديه وديديه أخرى

٦ - م ٨ - ٢٧ مركب مقاوم للبرقوة سيليكون

٧ - م ٨ - ٢٨ كاسحة أكسجينية

بإمكان الراغبين الحصول على عايات المناقصات من أي من مكاتب الشركة أثناء ساعات العمل كالتالي:

من مكتبة الكويت ولديهم من ١٩٨٨/٤/١٦ إلى ١٩٨٨/٥/٢٨

من مكتبة الرياض من ١٩٨٨/٤/١٦ إلى ١٩٨٨/٥/٢١

عكا

مجوهرات التقليدية

تعلن عن وصول تشكيله حاد من الاكسسوارات

جدة - مكة المكرمة - الرياض - مكة المكرمة

مركز النشاط التجاري - صفا - ١٩٧٩

لثقا في السعودى

مجوهرات التقليدية

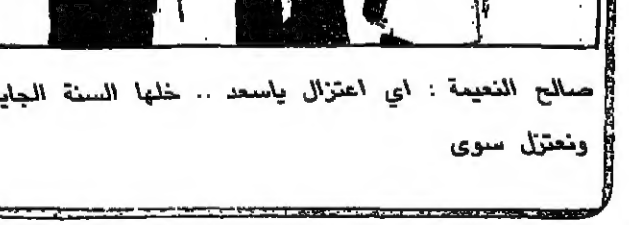
تعلن عن وصول تشكيله حاد من الاكسسوارات

جدة - مكة المكرمة - الرياض - مكة المكرمة

مركز النشاط التجاري - صفا - ١٩٧٩

حماد.. الأبطال

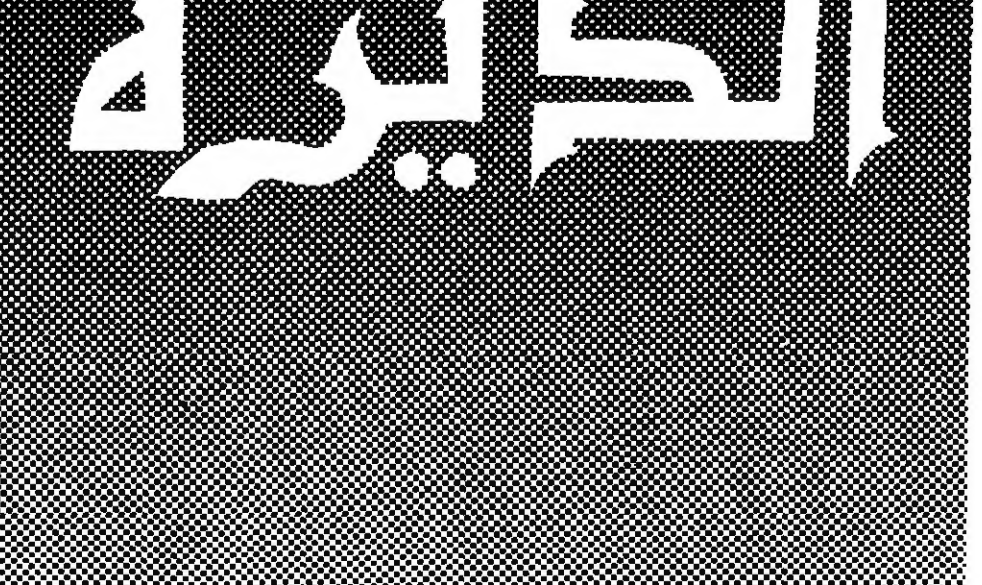
حفل الموسم الرياضي في المملكة
للمعاد الحالي ١٤٠٧ - ١٤٠٨ هـ
بالعديد من الأحداث التي نجح
فيها أبناء الطموح الباحث دوماً عن
مكائنه الرياضية من خلالها في إظهار
المشوق للرياضة السعودية والتي
تؤت في سجل تاريخها الرياضي
مصدراً في عدة بطولات تحققت لها



1. The first part of the document is a header section containing the following information:

[illegible]

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



إِشْتَرَى شَيْكًا ..
تَسَاعَدَ مَعُوقًا ..
أَخْلَى الْكُرْسِيَّ / رَافِعًا لِمُؤَسَّسَةِ الرَّاجِحِي
لِلتَّجَارَةِ وَجَمِيعَ فُرُوعِهَا بِالْمَمْلَكَةِ .
أَنْ تَهْنَأَ بِشَهْرِ رِضْوَانِ الْمَلِكِ وَرَمَّادِهِ .
مَسَا هَمًّا بِإِرْغَمَاكَ الْبَهِيَّةِ وَالسُّرُورِ
إِلَى خَوَاتِنِ الْمَعُوقِينَ)
بِشْرَافِ الشَّيْخِ الْخَيْرِيِّ فِي شَهْرِ الْخَيْرِ قَوْمًا
بِهِنْفَاعِهِمَا لِلْمَعُوقِينَ عَنْ مَرُورِهِ وَمُرَفِهِ
وَكُلَّ عَامٍ وَأَنْتُمْ نَجِيحٌ ..

الديرة

[illegible]